

خالد العصبية في الاداء ليست مبالغة
ولكنه انتفخ لتعليمات المخرج

كاتبه : -أشرف سويلم :
 يعتبر دور «أحمد» الآن الأكبر لزيين المتصمم على الانتقام من عمه «الحافظ» في حكايات الشهد والتمتع بمطابقة لفظه تحول في حياة القديم شاب خالد زكي قليل مرة يراء المشاهد الذي لفته في لأولى القلي الطيب المسلم في دور شاب جاد الطباع متلهم صدره والكراهية والحدة وقد استطاع خالد عن طريق استيعابه الكامل المكنونات الشخصية لن يذبح دوره وبالتالي أفتح المشاهد براء يما على الشاشة :
 يقول خالد زكي :
 « عندما عرض على المخرج اسماعيل عبد الحافظ دور أحمد في «الشهد والتمتع» ورضيت به جدًا على أساس أنه لون جديد تمامًا بالنسبة لي كنت أربح في تلوينه منذ زمن حتى لا أعتقد أنني أتي لأجد إلا أدوار القلي الطيب ومن خلال لقاءات متعددة مع المخرج قبل التصوير استطعت أن أختد مناحج الشخصية من ناحية الشكل العام واختيار أسلوب الإخراج المناسب للتعبير عنها في التلبية كنت أعني أنزيهه من الناس الحدة والعصبية في الأداء فهذا النوع مني وتكن المخرج القاصي بن زكي مع عفاف شعيب



نهاية الرحلة الثالثة

السندباد البحري اليوم

أبرنامج العام

٧. مساء تتلقى مع حلقك
أصاة في القلب، واليوم يتلقى
في منزل فهمي بك مع إيتسام
فأجابها بخبطة خشية الدكتور فاروق
وتكون مضادة لخدمة لها وله
فاروق لها خاتم الخبطة

٢١٥. مساء بروي السندباد البحري
عن نهاية رحلته اثنتاثة اليوم حيث
يقط أحد الأحياء الذين تزواوا المقبرة
من زوجته التي ماتت ويكتشف أن
للمقبرة فتحة يدخل منها نيب يادخ
جنث الأموات ويستطيع أن ينجو
بنفسه من المقبرة .
٢١٦. عصرًا مع حلقك «أه غطة»

٧.٣٠ مساء مع حلقك - شتى
الآنس - واليوم يستن ابن عمر
الحاكم المعتمد بن عبد الله يذهب إلى
فتح مرسية وتخلص أهلها من حكم
ابن طاهر وتعرف أن ابن طاهر كان
من الذين أكرموا وفدة ابن عمر
ولكن ابن زبون وأبي القاسم يقرآن
أخبار المعتصم بسياسة ابن عمر في
تأليف لمسلمين

١.٣٠ صباحا مع حلقك «المعجزة
الكبرى» واليوم يحفل بليس التمثيل
في شخصية الكندي في تأليب اليهود
ضد محمد صلى الله عليه وسلم
ويحاكمنه عن تحريم الزنا ولقائنا وكيف
أن هذا ضد مصالحهم الاقتصادية
ووقد عليهم لعبد

مريم فخر الدين - سوزنات الجديري - سهام -



خيار سريعة

[illegible]

ة ناديه لطفی «وشنب» أحمد مظهر !!

...حلقة التوتوم من برنامج
التيرويون باه الذي يفخره شكري
صبيوة ستمحكي لديه لطفى قصتها
ويكافئها عن «شباب» أحد نظير
بقصة أخرى ستمحكي أيضاً ناهية
عن الشخصيات الكاريكاتيرية
فأنتها في حياتها الفنية واستند
لطفى في نهاية البرنامج جهازاً
من اختراعها ستهديه
تأهلا
من طرائف الحلقة التي سجلتها
لطفى لها القوة الأولى التي
والى مبنى التيرويون منذ عدة
ت وكالعادة قامت بين الطرائف
نصل الى استديو 3 حيث وسجل
الصح وعنديا وصلت بالسلامة
عروض تصموا البرنامج ده
التيرون باهقوتني !! البرنامج
ونقدم معكم



تقول لام الحلاطية
لها تقول له كلام اكثر
بله بربيه وسكر
هنا اخذ الضاحيه
يمكن والا ممنوع
ممكن يسي ويريد
زوي الحب تكون له ممنوع
الضاحيه الموضوع
الضاحيه به نعمتها
من جوز قز حش ودين
من وقول يمين ضيق

ادب

فتحي عبد الفتاح
لمكتبات
لمتعة
جربة
اجدة
الكن !!

نساء باقلام القراء

العمل البطولي الذي قامت به
اللة اللبنانية ساء المجيدى فوض
مشاعر واحاسيس تجسدت فى
كثير من رسائل القراء
وقول د. اماتى خالد الحيدى
يتفقى الهللا بنظما
يرة تحلة جمنية
ف ترتعد
ن بالجرار
ن الجباه
ن الرووس
ن التزييف
ها ربح خوفا وجوحها

●●●

دة ساء
ن رلف الاسى
رة تواجبه الموت
ن تسعى الى افار
ها الكلاب
يعد على الحدود
اع عز
د ديب
ج اسنا مروحجا

●●●

ل تقهر
مباشرة نحو عرب
المتوح

م المشائق
الذئاب

ق و كذب
قناة عربية
رفقها الزهرة
ن ان تدع
ناب البشرية
يقول عبد الحميد عبد الله عي
ن
تمت ابنا سفاء
الطباء
ارهاا فوق لبنان
نو. جناتنا
كثير من جناحه النماء
الارض الجرداء
ت جدار الارض المحروق
ضى مفقود
ظلم مبرود
تمت
تمت

يقول مبروك محمد شكر طملاي
لمية :

عروس الشرق ما بهاها
تربت نارا باح لظها
ما نار الردى لدهما
حريق للخلوع كسما
ما تكون ؟ العروبة جمت
هرة ويدهما حلالا
نمة الارض التي زفت نما
بان عهد الزمان غير جاما
يقول عبد الرؤوف احمد محمد
في روض الفراع :
سأبوا وليس العطل بيهجت
أبي بلوغ التجم في تكبد وسمه
عجب العجيب
زوى التجم ان التجم ينحسر
في سماء القفر تشتد
الشموع ولقد القفر يستر
سواء وقد ضحت بديها
لوأا زديها واه يتنصر

● ● ● ● ●

ان خمسة اباء من الاسكندرية
على المقاصد البيرونية للقصه
بيرة على مشورة العرب واستقر
في المراكز القصرية وهم حسين
« الثاني » وحسين ابو زينة
« الثالث » وحسين حماد « الخامس »
« السادس » مبارك « السادس » ورجب سعد
« الثامن »

٥٨٣٩	الزيتون	٥٨٣٩
٤٤-٥٨	شعير	٤٤-٥٨
٢٢٥	٦ الكندر	٢٢٥
٣-١٢	ونشور	٣-١٢
٢٢٦٨	برص	٢٢٦٨
٢٢٤٠	الكوب	٢٢٤٠
٢٢٣٢	الوصايل	٢٢٣٢
٢٢٦٦	السراي	٢٢٦٦

● إنتاج الشركة

الوحدة الأولى مع
والثانية في انتظار تصريح

مكتبة - جمالات يونس :

بعد عامين من تجربة المكتبات المتنقلة : إلى أين سارت التجربة ؟ وماذا يقول القارئون عليها ؟ التجربة بدأتها تجلترا عام ١٩٩٠ لتتوصل للخدمة المكتبية لكل قرية لا يوجد بها مكتبة عامة وأصبح مخصص للمشروع الآن ٤ مليون جنيه استرليني لخدمة المكتبات كلها مجالس خدمات المنظمات .

ورغم أن تعداد القرى يتسارع سافر في طرقة ليعاين ١٥ مكتبة نسمة قريبا أقل لتصلب مكانها من المكتبات الفرعية لا يزيد عن ٢٣ مكتبة وأنا نستمكن بالبرامق القاملي وهو مكتبة لكل ١٠٠ ألف نسمة لتصبح مطلوبوا القاهرة فقط ١٦٠ مكتبة بخلاف الأقاليم .

أزمة المكان

يلتقط الخيط محمد بهجت محووض مدير الخدمة المكتبية بهيئة الكتاب : قائلا أنها أزمة أماكن والخدمة الأولى بالإضافة إلى ارتفاع أسعار القرى قبل عام ١٩٩٠ مثلا كانت مدينة القاهرة بها عشرة

مكتبة فرعية فقط ثم افتتحت ١٣ مكتبة أخرى بعضها صغير الحجم لوجودها في التوازي الرياضية قتادي السيدة زينب ومركز شباب امبابية ونادي النصر ونادي الشمس .

مدير المكتبات .. وشكرو

مكرم صادق مدير المكتبات المتنقلة : يقول : التجربة بدأت في أول مايو ٨٣ بمكتبة واحدة لتخدم ١٢ موقعا كل أسبوعين بحيث تترى على الموقع مرتين شهريا لتغطي معظم المناطق الموجودة في القاهرة الكبرى التي لا توجد بها خدمة مكتبية وهي التبين والمصرعة والعمادي ودار السلام وزينجيد والنميب والصراية وشبرا وعين شمس والمطرية ومدينة نصر والديوب وتحتوى على ٧٥٠٠ كتاب ممتدعين نظم نظام الاستعارة

ثلاثين الاخرى في طريقها للعمل

لهيب ... شاعرة شباب العراق
أمنيتها دراسة مراسم الموت
وتراثيله وحكمته عند الفراعنة

رغد أم، لم تتجاوز التاسعة والستين من عمرها إلا أنها استطاعت البت ووجهها بين مشاهير الشاعرات في العراق الشقيق، لما تصله من الأفكار الجديدة ونورة في علم شعر المرأة.

اسمها لهيب عبد الحلق رشيد، خريجة كلية الإدارة والاقتصاد من الجامعة المستنصرية ببغداد، وزنت موهبة فرض الشعر عن الدعا وكانت أولى محاولاتها في الكتابة شعرية من عمرها وهي عمودية بالمرحلة المتوسطة - ما بعد الابتدائية - كانت محاولات نظرية ذات صور شعرية

تقول لهيب: لم أقصر على الموهبة المعروفة والناس مقلتها بقراءة التراث العربي والفarsi منذ

عنصر الجائفة وحتى نواف الخالي
من مصادرها الاصلية كما قرأت

المصممة: عديم شمس والخبز
 المصممة: والشمس المتوحشة
 واستهوتت الكتب الصوفية والحكمة
 الصينية والميتولوجيا والأساطير
 البابلية والفارغونية والهندية حيث
 خرجت من كل هذه القرارات بفلسفة
 خاصة شعورية وكتابية وتكتلت طامع
 في الحصول على كتب في مراسم
 الموت وترتيلها وحكمتها في
 الميتولوجيا الفرعونية لمعرفة
 أسرارها.

وتعتبر الشاعر نهيي من الطاصر
 البارزة التي شاركت في المؤتمر
 التامسي الاثني للاباء الشبان الذي
 نظمته الاتحاد الوطني لطلبة وشباب
 العراق سنة ٧٩ والذي تبثور عنه
 منتدى الاباء الشباب

تقول نهيي اننا من خلال هذا
 المنتدى نحاول وضع حد لتجديد القام
 بين الرواد والشبان ويتابع عن
 قضيتنا (الشعر) بكم ما اوتينا من
 محاولة لتفتح الفتح القليل اما ان
 تمتد اننا الشعرية

وقد تذا الشاعر نهيي عد
 الخلق رشيد. نشر اتجاده منذ عام
 ١٩٧٩ على الاطلاق الذي اتخذ خطا
 جنديا في مجال شعر العراة العراقية

ما مر به الزواد يجب ان يتحول الى
اذا تحضنتنا واعتقد ان هذا

٢٧٧	رسائل	٤٤٥٧١
٢٧٨	المشقة	٢٥٥٨١
٢٧٩	المشقة	٤٤٩٢٩
٢٨٠	القصص	٤٤١٨٥
٢٨١	الفن	٤٤١٨٥
٢٨٢	أساطير	٢٤٩١٩
٢٨٣	أساطير	٢٤٠٠٠
٢٨٤	أساطير	٢٢٥٢٢

عزلة عامة

سقوط

